PROGRAMA: "UNA COPA Y UN CANTE"

AUTOR: JUAN DE LA PLATA

RADIACION: MARTES, 11 FEBRERO 69.-

CONTROL.- Careta del programa.

LOCUTOR.- Estamos a mes y medio de la Semana Santa y ya se habla, en la radio y en la calle, de desfiles cofradieros.

Esto nos hace pensar un poco en que, pronto, tendremos la ocasión de escuchar las primeras saetas de este año. Pensamos y lo hacemos con verdadero dolor, por varias y muy fundadas razones. La más importante de todas, que ya se ha perdido la saeta natural y espontánea. La segunda, que cada año que pasa se adultera y mixtifica más la saeta jerezana.

Vayamos por partes. Es lástima que se haya perdido la saeta que solía brotar espontánea, porque aquella sí que era auntética en toda su máxima expresión, aunque no fuera dicha con perfección de profesional. La saeta del pueblo, al borde mismo de la acera, ante el paso de un Cristo o una Dolorosa, o lanzada como dardo lastimero, desde un cierro o un balcón, encerraba en sus tercios la verdad simple y llana del que canta a Dios porque tiene algo que decirle o implorarle. Al profesionalizarse la saeta, en los últimos tiempos, esta espontaneidad ha desaparecido y, por añadidura, la emoción y el mensaje de lo que se canta. Toda saeta que se dice por dinero es falsa, vacía de contenido, y nunca podrá decirnos nada.

Por otra parte, los profesionales, que siempre son los mismos, y las mismas sus voces y saetas, los escuchemos aquí o allá, han dado por buscar el socorrido alivio que, naturalmente, trae consigo el cantar muchas saetas en una misma noche. El secreto está en alargar los tercios, en buscar el adorno, la floritura, el gorgoreo, cuando no las (voces destempladas y los ayes fingi- ~~(dos, como es ya norma en todo el~~

CONTROL.-SAETA POR "EL SORDERA".---------

dos, como viene siendo ya norma de todo cantaor, cante lo que cante.-